

THE BOOK WAS DRENCHED

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190434

UNIVERSAL
LIBRARY

كتاب

الطرائف المعلم

في علم البيان

تأليف الشيخ ناصيف البارجي اللبناني
عفي عنه

طبع في بيروت في مطبعة القديس جاورجيوس سنة ١٨٨٢

١٩٢٦
 ١٩٢٦
 بِسْمِ اللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

الحمد لله الذي شرح للمعاني صدرًا. وجعل من البيان سحرًا. أما بعد فهذه أرجوزة
 لطيفة وضعتها في علم المعاني والبيان والبدیع. جامعة ما تيسر جمعته من الجميع.
 وعلقت عليها شرحًا يقوم بجل معانها. واستخراج فوائدها. وأنا أسأل
 الله أن ينفع بها مطالعيها من طلبة هذه الفنون. لتكون مرقاة إلى ما
 فوقها من الشروح والمقنن. فانه الكريم الوهاب.
 والمهدي إلى طريق
 الصواب

فاتحة

سُبْحَانَ مَنْ أَعْطَى مِنَ الْيَاسَنِ مَعْنَى بَدِيعِ السَّحْرِ فِي الْأَذْهَانِ
فَاخْتَرْتُ مِنْ تَعْلِيمِهِ بِالْقَلَمِ مَا قَدْ دَعَوْتُ بِالطَّرَازِ الْمَعْلَمِ
فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ إِشَارَةً إِلَى مَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ مِنْ قَوْلِهِ إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةً وَإِنَّ مِنَ
الْيَاسَنِ لَمِجْرًا. وَفِي الثَّانِي إِشَارَةً إِلَى مَا جَاءَ فِي سُورَةِ الْعَلَقِ حَيْثُ قِيلَ اقْرَأْ وَرَبُّكَ
الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ * أَيْ أَنْتَ أَخْبَرْتُ مَا عَلَّمَنِي اللَّهُ مِنْ هَذَا النَّصِّ أَنْشَاءً هَذِهِ
الْأَرْجُوزَةَ الَّتِي أَسَمَيْتُهَا بِالطَّرَازِ الْمَعْلَمِ

كِتَابُ الْمُعَانِي

مقدمة

رُكْنُ الْكَلَامِ مُسْنَدٌ إِلَيْهِ وَمُسْنَدٌ مُعْتَمِدٌ عَلَيْهِ
فَإِنْ يَكُنْ قَابِلٌ صِدْقٍ وَكَذِبٍ فَخَبَرٌ أَوْ لَا فَإِنْشَاءٌ حَسِبُ
أَيَّ أَنَّ الرُّكْنَ فِي بِنَاءِ الْكَلَامِ هُوَ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ كَالْمُبْتَدَأِ. وَالْمُسْنَدُ الَّذِي يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ كَالْخَبَرِ.
فَإِنْ كَانَ الْكَلَامُ يَقْبَلُ الصِّدْقَ وَالْكَذِبَ نَحْوُ زَيْدٌ قَائِمٌ فَهُوَ خَبَرٌ. وَإِنْ لَمْ يَكُنْ
كَذَلِكَ نَحْوُ قُمْ فَهُوَ أَنْشَاءٌ * وَاعْلَمْ أَنَّ قَوْلَ الصِّدْقِ وَالْكَذِبِ فِي الْكَلَامِ الْخَبَرِيُّ إِنَّمَا
هُوَ بِاعْتِبَارِهِ فِي نَفْسِهِ غَيْرَ مَنْظُورٍ فِيهِ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ. فَيَدْخُلُ فِيهِ كَلَامٌ مِنْ لَاشِكٍّ فِي

صدقوه * والانشاء يشمل الامر والنهي والاستفهام وغير ذلك ما ينطق على حكمه.
فقدّر

احوال الاسناد

بالحق أسند كرمي السهم عمر او بالمجاز كرمي السهم الوتر
ومن كلا هذين اخبار كما مر وانشاء كما مر منهما
اي ان من الاسناد ما يكون حقيقه كرمي عمر السهم. ومنه ما يكون مجازا كرمي الوتر
السهم. فان الاول فاعل الرمي بالحقيقه. والى الثاني فهو واسطه للرمي لافاعل له.
ولذلك كان اسناد الفعل الى الاول حقيقه والى الثاني مجازا. ومن هذين الاسنادين
ما يكون خبرا كما رايت. ومنها ما يكون انشاء كما اذا امرت بالرمي الذي اخبرت
عنه فيها

احوال المسند اليه

فصل

الاصل ان يذكر مجموع الكلم وربما يحذف منه ما علم
اي ان الاصل في الاستعمال ان تذكر جميع الالفاظ الواقعة في تركيب الكلام لاستتمام
الفائدة المقصودة منه. غير انه قد يحذف من تلك الالفاظ ما كان معلوما عند
السامع لان حذفه لا يخل بتفصيل الفائدة. ولكنه اذا كان خارجا عن الاصل كان لا بد

له من غرضٍ يُقدِّبه كما سترى أثلاً يكون عثاً
وذاك قد يجري عليه المُسندُ إليه خوفَ وزنٍ شعيرٍ يفسدُ
أو لفواتٍ فرصةٍ أو تبعاً لِمَا مِنْ استعمالهم قد سَمِعَا
أو لأخصاصٍ مُسندٍ به فلم يُشكلْ كخالقِ الوجودِ من عدمٍ
أي إن المسند إليه قد يجري على هذا المحذف لاجل المحافظة على وزن الشعر كنقول
الشاعر

أَسَدٌ عَلَى وَفِي الْحُرُوبِ تَبَامَتْهُ مَوَدَّاءُ تَجِيلُ مِنْ دَمِيرِ الصَّافِرِ
أي هو أسدٌ * أو حذرٌ من نبات نرسية كقول الصياد غزالٌ . أي هذا غزالٌ *
أو تبعاً لاستعمال العرب كنقولهم رميةٌ من غير رام . أي هذه رميةٌ * أو لأخصاص
المُسند به فلا يلتبس بعيره نحو خالقِ الوجود من عدمٍ . أي الله خالقِ الوجود

فصل

وَدُونَ ذَاكَ حَسَبَ الْأَصْلِ ذُكِرَ أو قصدَ تمكينٍ بذكره أعني
أو لتبرُّكٍ أو للتلذُّذِ به وفي الجميع قِسٌّ ما يجنّدي
أي إن المُسند إليه في غير هذه المواقع يُذكر جرياً على أصله . أو لقصد التمكن في
ذهن السامع . أو لتبرُّكٍ به كما إذا كان من أسماء الله . أو للتلذُّذ بذكره كما إذا كان من
أسماء الأحياء * وقس على كل ذلك من مواقع الذكر والمحذف ما جرى مجراه

فصل

وعند تعريفه هو الحق بَرَّه لَدَيْهِ مَقَامُ كَالْحِطَابِ مُضْمَرًا
 أَوْ عَلَمًا بِجُضْرُهُ فِي ذَهْنٍ مَنْ يَسْمَعُ فَوْرًا بِأَسْمِهِ الَّذِي أَعْلَنَ
 أَوْ قَصْدَ رَفْعِهِ بِذَلِكَ أَوْضَعَهُ فِي مَا الْمُرَادُ مِنْهَا يَأْتِي مَعَهُ
 أَيِ إِنْ الْمُسْتَدَّ إِلَيْهِ عِنْدَ تَعْرِيفِهِ الَّذِي هُوَ حَقٌّ يُوَقِّ بِه صَمِيرًا حَيْثُ يَكُونُ الْحَدِيثُ فِي
 مَقَامِ الْكَلَمِ نَحْوُ إِيَّاكَ يَوْسُفَ. أَوِ الْخَطَابِ نَحْوُ أَمْرَتِ الرَّقِيبِ. أَوِ الْغَيْبَةِ نَحْوُ وَهُوَ الْغَفُورُ
 الْوَدُودُ * أَوْ عَلَمًا لِاحْتِضَارِهِ مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ فِي ذَهْنِ السَّامِعِ بِاسْمِهِ الَّذِي يُعْرَفُ بِهِ
 نَحْوُ وَنَادَى فِرْعَوْنُ فِي قَوْمِهِ. أَوْ لِعَظَمَتِهِ أَوْ تَخَفِيرِهِ فِيهِ مَا يَصْلُحُ لَهَا نَحْوُ رَكِبَ سَيْفٌ
 الدَّوْلَةُ وَجَاءَ ذُو الْكَلْبِ وَنَحْوُ ذَلِكَ

وَجَاءَ مَوْصُولًا لِعِلْمٍ بِالصِّلَةِ لَا غَيْرُ مِنْ وَاسِطَةٍ مُحْصَلَةٍ
 أَوْ قَصْدِ تَعْظِيمِ أَرَادِ الْإِبْهَامِ أَوْ غَرَضِ التَّوْبِيخِ وَالْمَلَامِ
 أَيِ إِنْ الْمُسْتَدَّ إِلَيْهِ يُجْعَلُ اسْمًا مَوْصُولًا لِأَنَّ الْمُخَاطَبَ لَا يَعْلَمُ مِنَ الْوَسَائِطِ الْحَصْلَةَ لِعَرَفَتِهِ
 غَيْرَ الصِّلَةِ نَحْوُ وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ. أَوْ لِعَظَمَتِهِ نَحْوُ فَغَشِيَهُمْ مِنَ الْبَرِّ مَا
 غَشِيَهُمْ. أَوْ لِلْإِبْهَامِ نَحْوُ لَكُلِّ أَمْرٍ مَا نَوَى. أَوْ لِلتَّوْبِيخِ وَالْمَلَامَةِ نَحْوُ إِنْ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ.
 وَمَا أَشَبَهَ ذَلِكَ

وَأَسْمَ إِشَارَةً لَكِي بِمِيزَا أَكْمَلَ تَمَيُّزٍ لِعَيْنٍ بَرَّزَا

او لبيان القرب عند ذكره والبعد او جهل اسمه او ستره
اي ومجمل المسند اليه اسم اشارة ايضا لكي يميز اكل تمييز بالاشارة اليه نحو وهذا بعلي
شيئا . او لبيان قربه نحو هذا يوم الفصل . او بعده نحو فما زالت تلك دعواهم وقد
يكون ذلك لكون المتكلم لا يعرف اسمه او لا يريد ان يصريح به

ولحقيقة بشير او الى ما قد عهديت منه ما اللام تلا
وللصاف رفع شأن وعكس . او اخنصار وعلى الجميع قس
اي ان المسند اليه المقترب بلام التعريف يشار به الى الحقيقة نحو خلق الانسان ضعيفا .
او الى امر معهود نحو وغضب الماء . اي ماء الطوفان المعهود . ويراد بالمضاف منه
رفع شأنه نحو جاء رسول الخليفة . او عكسه نحو جاء غلام البطار . او اخنصار
العبارة نحو جاء غلامي فانه اخصر من الغلام الذي لي

فصل

وقصد افراد منكرًا يرد او قصد نوع . او لتكثير قصد
او قصد تقييل وتخصيصا فصل طورا وتأكيذا ورفع ما احتمل
اي ان المسند اليه ينكر لقصد الافراد نحو عندي درهم . او النوعية نحو لكل ذنب
فصاص . او التكثير نحو وان يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك . او التقييل
كقوله وللارض من كاس الكرام نصيب . ويفصل تارة عن المسند بضمير الفصل
لتخصيصه به نحو انتك انت عالم الغيوب . او لتأكيد الحكم نحو واخي هرون هو افصح

مفياً لساناً . اولرفع احتمال التبعية في الخبر نحو هذا هو الحق . وما اشبه ذلك
والوصف يأتي كاشفاً عن حاله وجاء للتخصيص من امثاله
ومدحه او ذمه يفيد وربما يعني به التأكيد
اي ان المسند اليه يوصف للكشف عن حاله نحو يغشاه موج من فوقه موج من فوقه
سحاب . او لتخصيصه من بين امثاله نحو ولعبد مؤمن خير من مشرك . او لمدحه نحو
التي الي كتاب كريم . او ذمه نحو ولا يجني المكر السيئ الا باهله * وقد يوصف
لمجرد التأكيد نحو فاذا فتح في الصور فتحة واحدة

وبالبيان اوضحه نصاً على شهير اسم به قد خصاً
وأكدوه قصد تقرير لهم اودفع وهم جاز أن يقبله
اي ان المسند اليه يعطف عليه عطف بيان لا يصاحبه بالنص على اسمه المشهور
المختص به نحو قال الإمام أبو حنيفة * ويؤكد لتقرير النسبة اليه نحو جاء الأمير نفسه .
اولدفع توهم عدم الشمول في الحكم المنسوب اليه نحو رجل القوم كلهم
وزاد في تقريره من أبدلاً منه وللركنين عطف فصللاً
ورد للحق وشكاً أيها أضرَبَ عن حكم له وقسماً
اي ان المسند اليه يدل منه لزيادة تقرير النسبة نحو جاء صدقت خالد . وانعجني
الجارية وجهها او حديثها * ويعطف عليه بالحرف لتفصيله نحو جاء زيد وعمرو .
اولتفصيل المسند نحو جاء زيد ثم عمرو . اولرد السامع الى الصواب نحو جاء زيد

لا عمرؤ. او للشك نحو عندي درهم او دينار. او للايهام نحو انا او انت ظالم. ان
للإضراب نحو هذا شاعر بل كاتب. او للتقسيم نحو الحيوان ذكر أو أنثى

فصل

وقدموه اذ هو الأهم ما لم يعترض في نحو جادت السما
او قصد أن يرخ في الذهن الخبر او قصد تعجيل سرور او كدر
أي ان المسند اليه يقدم لانه الركن الاعظم في الكلام فيكون ذكره أهم. وذلك ما لم
يعترض بمانع كما رايت في المثال فان الفاعلية تمنع تقديمه * وقد يراد بتقديمه رسوخ
الخبر في ذهن السامع لان في المتدا تشويقاً اليه نحو خبر الناس من نفع الناس. او
تعجيل المسرة نحو الحبيب اقبل. او المساة نحو العدو طرق الحي

وربما قدم للتخصيص أو تقوية الحكم كما القوم أرتأوا
والنرموا التأخير حيث يلزم تقديم مسند كما سنعلم

أي ان تقديم المسند اليه قد يكون لتخصيصه بالخبر نحو انا حجت العشرة. وقد
يكون لتقوية الحكم نحو انت لا تبخل. فانه اشد تنبيهاً للبخل ما لو قيل لا تبخل انت لان
الاسناد قد تكرر فيه بخلاف الثاني * وأما تأخيرها فيجيب في المواضع التي يجيب فيها
تقديم المسند كما سيأتي في باب

احوالُ المُسند

فصل

وَيُنْرِكُ الْمُسْنَدُ طَوْرًا اِذَا عَرَضَ لتركه كَصِحَّةِ الْوِزْنِ غَرَضُ
اي ان المسند يُترك من اصله اذا عرض لتركه غرض كاقامة الوزن في قول
الشاعر

خَلَيْتِي هَلْ طِبَّ فَانِي وَانَمَا قَاتِ لَمْ تُبْجَا بِالْمَوْتِ دَنَانِ
اي فاني دَنَفْتُ. او اَتَنَاعَ الاستعمال نحو لَوْلَا لَمْ يَكُنْ لَمَلِكٌ عَمْرُو. اي لَوْلَا عَلَيَّ موجودٌ*
وقد يكون ذلك لصون الكلام عن القَبْثِ كما اذا قيل مَنْ فِي الدَّارِ فَيُنَالُ زَيْدٌ. اي
فِي الدَّارِ زَيْدٌ. فان ذكر المُسْنَدِ فيه يَكُونُ عِبْثًا لِعَدَمِ الْحَاجَةِ اِلَيْهِ كَمَا نَرَى. وَقَسْ عَلَيْهِ
وَيُجْعَلُ اسْمًا لِلثَّبُوتِ اِذَا ذُكِرَ وَالْفِعْلُ لِلْحَدُوثِ فِي وَقْتٍ حُصِرَ
وَلَا تَنْفَاءَ الْعَهْدِ وَالْحَصْرِ اَنِّي مُنْكَرًا كَقَوْلِنَا زَيْدٌ فَنَى
وخصصوه لَزَيْدِيَادِ الْفَائِدَةِ بِالْوَصْفِ او اِضَافَةِ مُسَاعِدَةٍ
اي ان المُسْنَدَ عِنْدَ ذِكْرِهٖ يُجْعَلُ اسْمًا لَافَادَةِ الثَّبُوتِ مَطْلَقًا نَحْوُ اِنْ اَللّٰهُ وَاحِدٌ. وَفِعْلًا
لَافَادَةِ الْحَدُوثِ مَقِيدًا بِزَمَانٍ نَحْوُ ذَهَبَ زَيْدٌ وَسَمَانِي* وَيُجْعَلُ نَكْرَةً لَاتَنْفَاءَ الْعَهْدِ
او الْحَصْرِ الَّذَيْنِ يَفِيدُهُمَا التَّعْرِيفُ نَحْوُ زَيْدٌ فَقَى كَمَا فِي الْمَثَالِ* وَتُخَصِّصُ النُّكْرَةُ مِنْهُ
بِالْوَصْفِ نَحْوُ هَذَا رَجُلٌ تَمَيَّيْ. او بِالْاِضَافَةِ الْمَقِيدَةِ التَّخَصُّصِ وَهِيَ الْمَعْنَوِيَّةُ نَحْوُ هَذَا غُلَامٌ
سَفِيحٌ. يَكُونُ لَزَيْدِيَادِ الْفَائِدَةِ بِسَبَبِ لَاقِلِ الْاِشْرَافِ كَالْاِخْفِ

وعزوه ليكون قد حكم منه بعلوم على ما قد علم
وذلك قد يفيد قصر الحكم إن كان بلام الجنس فيه يقترب
أي أن المسند يعرف لإفادة السامع حكماً على أمر معلوم عنده بامر معلوم أيضاً نحن
هنا غلام زيد. وهذا التعريف قد يفيد قصر المسند على المسند اليه أن كان مقترناً
بلام الجنس نحو الله الرازق .

فصل

وجعلوه جملة ليقوى حكم بتكرار استناد محو
أو لإتجاه الحكم فيه نحو ما يحيط بمسند اليه قد
أي أنهم يجعلون المسند جملة محو زيد قام لأجل قوة الحكم بواسطة تكرار الاستناد
إلى المسند اليه. لأن الجملة تكون مسندة إلى ظاهره. وفعلها مسندة إلى صميمه. أو لأجل
توجيه الحكم إلى متعلق المسند اليه محو زيد أموه قائم أو قام أبوه والمسند الأول يقال
له الفعل. والثاني يقال له السبي

وذاً الاسم للثبوت فأقصد بها وذاً الفعل للتجدد
وحيث لا داعي إلى إجماله يفرد وهو الأصل في استعماله
أي أن الجملة الاسمية الواقعة في هذا المقام يقصد بها الثبوت محو زيد جار عريز
والفعلية يقصد بها التجدد مرة بعد أخرى محو زيد يقري الضيوف وحيث لا داعي

الى جبل المُسند حملةٌ يُجمل مفردًا نحو زيدٌ كريمٌ. وذلك هو الاصل في استعماله

فصلٌ

وقُدِّمَ المُسندُ حيثُ اعْتِدَا تخصيصُهُ بما اليه أُسِنِدَا
او سبقُ إشعارُ بانه خبرٌ لاصِفَةٌ في نحو لي عبدٌ حضرَ

او لتفاوُلٍ وقس نظيره وديونَ ذاكَ اعتمدوا تأخيرَهُ

اي ان المُسندَ يُقدِّمُ حيثُ يراد تخصيصُهُ بالمُسندِ اليه نحو صديقِي انت . او للاشعار
من اول الامر بانه خبرٌ عنه لاصِفَةٌ كما في المثال . فان تقديمَ الجارِ والمجرورِ فيه
يُشعرُ بانه خبرٌ عن العبد . ولو قيل عدُّ لي حضرَ تؤمُّ انه صفةٌ له والخبرُ الفعل
الواقع بعده * وقد يكونُ تقديمُ لتفاوُلٍ كقولك للسافر راشداً انت بحولِ الله . وقس
نظائره عليه * فان لم يكن شيءٌ مما يقتضي تقديمَ المُسندِ اعتمدوا تأخيرَهُ لانه مبنيٌ على
المُسندِ اليه وذلك يقتضي تأخيرَهُ عنه

احوالٌ متعلقاتُ الفعل

فصلٌ

ويُذكرُ المفعولُ بعدَ الفاعلِ مع قصدِ تعليقِ به للعاملِ

فقدروا هناكَ ما لم يُذكرِ فإن يفتَهُ القصدُ لم يُقدِّرِ

أي ان المفعول به يُذكر بعد ذكر الفاعل مع قصد تعلق الفعل به نحو ركب زيدٌ
 بغيره . فان لم يُذكر في اللفظ قُدِّر في النية * وإما ان كان المراد اثبات الفعل لفاعله
 فقط من غير نظير الى تعلقه بالمفعول نحو ركب الخليفة لم يقدَّر المفعول لانه غير
 مقصود في المعنى . فينزل الفعل المتعدي منزلة اللازم كما رابت

فصل

والأصل في العامل والعُدة أنْ يُقدِّمَ كزارَ عثمانَ الحَسَنَ
 ولاختصاصِ فَضْلَةٍ تُقدِّمُ : أو رَدِّ من غير الصوابِ بِزَعْمِ
 أو لاهتمامِ كُفَى السَّورِ الْمَلِكِ وما سَوَى ذاكَ على الأصلِ تَرْكُ
 أي ان الأصل في العامل وفي العدة من مع ولائها ان يُقدِّمَ على الفضلة مرتين نحو
 زار عثمانُ الحَسَنَ * وقد تُقدِّمُ الفضلة على العامل للتخصيص نحو اياك نعبد . أو لردِّ
 السامع الى الصواب كقولك زيدا ضربتُ خطاباً لمن اعتقد انك ضربت غيره *
 وعلى العدة للاهتمام بشأنها نحو بنى السورَ الْمَلِكِ . وإما ما ليس في تقديمه غرضٌ
 فيجرك مؤخرًا على اصله

بابُ الفَصْرِ

فصل

فَصْرٌ لِمَوْصُوفٍ وَوَصْفٌ بِقَضِيٍّ لِلْبَعْضِ بِأَخْصَاصِهِ بِالْبَعْضِ

وَهُوَ لِأَفْرَادٍ يَرُدُّ الْمُعْتَقِدَ بِشِرْكَهِ لِلغَيْرِ مَعَ مَا يَنْفَرِدُ
 وَقَدْ أَتَى لِلْقَلْبِ عَكْسَ مَا بَدَأَ لَهُ وَلِلتَّعْيِينِ إِذَا تَرَدَّدَا
 الْقَصْرَ تَخْصِصُ شَيْءٍ بآخِرٍ . وَهُوَ يَتَقَعُ بَيْنَ الْمَوْصُوفِ وَالصِّفَةِ . فَيَكُونُ تَارَةً لِتَخْصِصِهِ
 بِهَا نَحْوُ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ . وَتَارَةً لِتَخْصِصِهَا بِه نَحْوُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ * فَإِنْ كَانَ الْمُخَاطَبُ
 يَعْتَقِدُ اشْتِرَاكَ الْغَيْرِ مَعَ أَحَدِهَا قِيلَ لَهُ قَصْرُ الْإِفْرَادِ . أَوْ يَعْتَقِدُ عَكْسَ الْوَاقِعِ قِيلَ
 لَهُ قَصْرُ الْقَلْبِ . فَإِنْ كَانَ يَتَرَدَّدُ فِي ذَلِكَ غَيْرَ مُعْتَقِدٍ أَحَدَ الْوَجْهَيْنِ قِيلَ لَهُ قَصْرُ

التَّعْيِينِ

وَذَلِكَ بِالنَّفْيِ وَالْإِسْتِثْنَاءِ . كَلَا فَنِّي إِلَّا أَبُو الْهِجَاءِ
 وَالْعُطْفِ نَحْوَمَا أَنَا غَضَبَانُ بَلِّ رَاضٍ وَعُثْمَانُ جَبَانُ لَا بَطْلَ
 وَجَاءَ بِالتَّقْدِيمِ كَاللَّهِ أَعْبُدُ وَكَانَتْ أَنْتَ وَبِالْحَقِّ أَشْهَدُ
 أَيْ إِنْ الْقَصْرُ يُسْتَعْمَلُ بِالنَّفْيِ وَالْإِسْتِثْنَاءِ نَحْوُ لَا فَنِّي إِلَّا أَبُو الْهِجَاءِ . وَبِالْعُطْفِ . وَهُوَ
 يَكُونُ بَيِّنًا بَعْدَ النَّفْيِ نَحْوَمَا أَنَا غَضَبَانُ بَلِّ رَاضٍ . وَلَا بَعْدَ الْإِثْبَاتِ نَحْوُ عُثْمَانُ جَبَانُ
 لَا بَطْلَ * وَيُسْتَعْمَلُ أَيْضًا بِتَقْدِيمِ مَا حَقُّهُ الْتَاخِيرُ كَالْمَفْعُولِ بِه نَحْوُ اللَّهُ أَعْبُدُ . وَالْمُخْبَرِ
 نَحْوُ كَانَتْ أَنْتَ . وَالْمَجْرُورِ نَحْوُ بِالْحَقِّ أَشْهَدُ . وَقَسْ عَلَيْهِ

بَابُ الْإِنْشَاءِ

فَصْلٌ

يُسْتَعْمَلُ الْإِنْشَاءُ فِي الْكَلَامِ بِالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالْإِسْتِفْهَامِ

كذا التَّمَنِّي والترجِّي وَرَدَا والعَرَضُ والتَّخْضِيفُ مع بابِ الدَّاءِ

أي ان الانشَاء يُسْتَعْمَلُ بالامر . وهو طلب وقوع الفعل نحو قُمْ * والنهي . وهو طلب تركه نحو لَا تَقُمْ * والاستفهام . وهو طلب إدراك الواقع نحو هل قام زيد * والتَّخْفِيفُ . وهو طلب المستحيل نحو لَيْتَ الشَّبابَ يَعُودَ * والترجِّي . وهو طلب الممكن نحو لعلك تزورنا * والعَرَضُ . وهو الطلب برفقٍ نحو لَا تَضَيْفْنَا * والتَّخْضِيفُ . وهو الطلب بعنفٍ نحو هَلَّا تَتُوبَ * وباب الدَّاءِ . ويدخل تحته الدَّاءُ المحض وهو طلب الاقبال نحو يا زيد . والاستغاثة . وهي طلب الإجابة نحو يا أبا زيد . والتَّذْبِيعُ . وهي انشاء التَّجَمُّعِ نحو وازيد . وعس عليه

فصل

وَأَسْتَفْهَمَ الْقَوْمُ لِتَصْدِيقِ حَصَلِ فِي نِسْبَةِ تَدْرِكُ قَدْ خَصَّنَهُ هَلْ
وَمَا سِوَاهُ الْهَزَةِ لِلتَّصَوُّرِ مَعِينًا وَهِيَ لِكُلِّ فَادْكَرُ
أي ان الاستفهام يكون للتصديق وهو طلب ادراك النسبة بين الامرين . وتخصُّصُ به
هل نحو هل زيد قائم * وإما عاقبة أحوال الاستفهام غير الهزة فتكون للتصوُّر وهو
طلب المعين بعد ادراك النسبة * وهي ما يُسْأَلُ بها عما لا يعقل نحو ما ركب * ومن .
وَيُسْأَلُ بها عن يعقل نحو من انت * وأي . وَيُسْأَلُ بها عنهما جميعاً نحو أي البعيرين
تركب . وأي الرجلين تحب * وكَمْ . وَيُسْأَلُ بها عن العدد نحو كم درهماً قبضت *
وَأَيْنَ . وَيُسْأَلُ بها عن المكان نحو أين نزلت * ومتى . وَيُسْأَلُ بها عن الزمان نحو
متى أتيت * وكيف . وَيُسْأَلُ بها عن الحال نحو كيف أصبحت * وأما الهزة فتستعمل

التصديق والتصوير جميعاً نحو أزيد عندك . وأعندك زيداً في الدار * فتدبر

باب الوصل والفصل

فصل

العطف بين الجملتين وصل وتركه له يقال فصل
والفصل اذ لا يقصد التشريك في حكم عن الأخرى لمحدور نفي

اي ان عطف الجملة على الجملة يقال له وصل . وترك العطف يقال له فصل . وهو
يكون اذ لا يقصد التشريك بينهما في الحكم الذي لا يراد اعطاؤه للثانية منها لما منع نحن
قالوا إنما نحن مصلحون ألا انهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون . فان الثانية منها لم
تُطَف على الاولى لئلا تشاركها في حكم المفعولية للقول . وهو خلاف المتصود لانه

خلاف الواقع كما ترى

او لا اختلاف فيها بين الخبر وعكسه كأذهب لقد طاب السفر
او تبعية كقام صلى وكأنهض أنهض يا أبا المعلى
اي ان الفصل يكون ايضاً لا اختلاف الجملتين في الخبرية والانشائية نحو اذهب لقد
طاب السفر * او لكون الثانية تابعة للاولى كالمبدلة منها نحو قام صلى . او المؤكدة لها
نحو انهض انهض كما رايت

او دفع وهم او لكون الثانية جواب مقتضى سؤال آتية

اي ان الفصل يكون لما مرّ . اولدفع توهم كون الثانية معطوفة على غير الاولى
بمخلاف المقصود كما في قول الشاعر

يقولون اني احمل الضيم عندهم اعودُ ربّي ان يُضامَ نظيري
فانه لم يعطف جملة اعود على جملة يقولون لئلا يُتوهم انها معطوفة على جملة احمل
فتكون ما يقولونه وهو خلاف المقصود * وقد يكون الفصل لوقوع الثانية جواباً عن
سؤال اقتضته الاولى . فنزل الاولى منزلة ذلك السؤال وشمل الثانية عنها كما يفصل
الجواب عن السؤال نحو قال فمن ربنا يا موسى قال ربنا الذي اعطى كل شيء
خلقه ثم هدى . اي فاذا قال موسى في جوابه فقل قال كذا * ويسمى الفصل الاول
قطعا والثاني استئنافا

فصل

ودون ذاك الوصل كالعبدُ ركب وسار بالأطعانِ وأَسجدُ وأقرب
اي واذا لم يكن شيء من هذه المذكورات يجب الوصل بين الجملتين بنحو ركب
وسار في الجمل الخبرية . واجد وأقرب في الجمل الانشائية . ونس على كل ذلك

وَأَعْلَمُ أَنَّ العطفَ لَا يُعْتَبَرُ إِلَّا بِوَاوٍ دُونَهَا لَا يَجْزُرُ
وَأَشْرَطُوا تَنَاسُبًا أَوْ ضِدَّةً مَعَهَا كَمْ وَأَذْهَبَ أَوْ أَقْعَدُ عِنْدَهُ

اي ان العطف المعبر في الوصل المذكور انما هو العطف بالواو فقط لانها مجرد
التشريك بخلاف بنية الحروف العاطفة . ولذلك لا يُجْتَنَبُ العطف بغيرها حيث

يُجْتَنَبُ بِهَا * وَيُشْتَرَطُ فِي الْجَمَلِ الْمَعْطُوفَةُ بِهَا أَنْ يَكُونَ بَيْنَهَا مَنَاسِبَةٌ نَحْوُ قُمْ وَادْهَبْ .
 أَوْ مُضَادَّةٌ نَحْوُ قُمْ وَاقْعُدْ . فَلَا يَقَالُ قُمْ وَاصْحَكَ مَثَلًا لِعَدَمِ التَّنَاسُبِ أَوِ التَّضَادِّ بَيْنَ
 الْقِيَامِ وَالضَّحْكِ . فَتَأْمَلْ

باب المساواة والإطناب والإيجاز

فصل

وقد يساوي اللفظ معناه وقد يُزِيدُ أَوْ يَنْقُصُ حِينَ يُنْتَقَدُ

أي أن اللفظ يكون نارة مساوية للعنى في المقدار فلا يزيد عليه ولا ينقص عنه نحو أن
 الله لا يحب المسرفين . ونارة زائدة عليه ونارة ناقصة عنه كما ستري . والاول يقال
 له المساواة . والثاني الإطناب . والثالث الإيجاز

وَأَشْتَرَطُوا لِصَاحِبِ الزِّيَادَةِ أَنْ لَا يَكُونَ فَاقِدَ الْإِفَادَةِ
 وَهُوَ بِإِضَاحٍ لِلِإِبْهَامِ بِأَنِّي وَذَكَرَ الْخَاصِ بَعْدَ الْعَامِ
 وَجَاءَ بِالتَّكْرَارِ وَالتَّذْيِيلِ طَبِيقًا وَالْإِعْتِرَاضِ وَالتَّكْمِيلِ

أي أنه يُشْتَرَطُ لِلْإِطْنَابِ أَنْ تَكُونَ الزِّيَادَةُ الْوَاقِعَةُ فِيهِ لِنَائِدَةٍ * وَهُوَ يَكُونُ إِذَا
 بِالْإِضَاحِ بَعْدَ الْإِبْهَامِ لِيَكُونَ أَوْفَعُ فِي النَّفْسِ نَحْوُ إِنَّمَا الْمَرْءُ بِاصْفَرِّهِ قَلْبِهِ وَلَسَانِهِ .
 وَيُقَالُ لَهُ التَّوَشُّعُ * وَإِنَّمَا يَذَكَرُ الْخَاصَّ بَعْدَ الْعَامِ تَتِيهًا عَلَى فَضْلِهِ حَتَّى كَأَنَّهُ لَيْسَ
 مِنْهُ نَحْوُ حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوَسْطَى * وَإِنَّمَا بِالتَّكْرَارِ لِنَكْتَةٍ كَالْتَّائِيْدِ نَحْوِ

أَوَّلِي لَكَ فَأَوَّلِي ثُمَّ أَوَّلِي لَكَ فَأَوَّلِي * وَإِمَّا بِالتَّذْيِيلِ وَهُوَ إِدْخَالُ الْجُمْلَةِ بِجُمْلَةٍ تَشْتَلِ عَلَى
مَعْنَاهَا تَأْكِيدًا لَهَا نَحْوُ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا * وَإِمَّا
بِالاعتراض وهو إضمار جملة خارجية في أثناء الكلام لنكتة كالتهويل نحو وإِنَّه لَنَسْمُ
لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ * وَإِمَّا بِالتَّكْمِيلِ وهو أن يُؤْتَى في كلام يوم خلاف المقصود بما
يدفع ذلك الوم نحو ومن يعمل من الصالحات من ذَكَرَ أَوْ أَنتَى وهو مؤمن فأولئك
يدخلون الجنة . فإنه احتسب بقوله وهو مؤمن عن توهم الاكتفاء بعمل الصالحات
فقط . ولذلك يقال له الاحتباس

وشرط ما ينتقص منه أن يفي * بِالْفَرْضِ الْمَقْصُودِ غَيْرَ مُحْجَفٍ
وَهُوَ بِتَقْصِيرِ عِبَارَةٍ فَقَطْ يَكُونُ أَوْ يَحْذِفُ شَيْءٌ قَدْ سَقَطَ
أَيُّ أَنَّهُ يُشْتَرَطُ لِلْإِجْزَازِ أَنْ يَكُونَ وَاقِعًا بِالْمَعْنَى الْمُرَادِ غَيْرَ مُحْجَفٍ بِمَا يَحْتَمِلُهُ مِنَ الْقَدَرِ
الصَّالِحِ لَهُ . وَهُوَ يَكُونُ إِمَّا بِتَقْصِيرِ الْعِبَارَةِ فَقَطْ غَيْرَ مُحْذُوفٍ مِنْهَا شَيْءٌ نَحْوُ كَمَا تَكُونُوا
يُؤْتَى عَلَيْكُمْ . وَيَقَالُ لَهُ إِجْزَازُ الْقَصْرِ * وَإِمَّا بِمَحْذُوفِ شَيْءٍ مِنَ الْعِبَارَةِ كَمَا سَتَرَى . وَيَقَالُ
لَهُ إِجْزَازُ الْحَذْفِ

وذلك المحذوف جزء جملة بكثرة أو كلها بقائه
وتارة يُقَامُ عَنْهُ نَائِبٌ كَأَن نَصَبَ فَمَكَ أَصَابَ كَاتِبُ

أي أن المحذوف المذكور يكون جزء جملة نحو من أحسن فلنفسو . أي فإحسانه
لنفسو * وقد يكون جملة نحو أمَّا الَّذِينَ أَسْوَتْ وَجُوهَهُمْ أَكْفَرًا مِنْ آبَائِهِمْ . أي

فيقال لم أكثرتم * وتارة يؤتى بما يفهم مقامه كما في مثال النظم . أي ان اصبحت فلا
تفخر . لان جملة فكم اصاب كاتب لا تصلح ان تكون جواباً اذ لا يصح ان ترتب على
الشرط . فتأمل

فصل

وَيَلْزَمُ الْمَحْذُوفُ دَلِيلٌ يُشْعِرُ بِهِ بِالْمَحْذُوفِ مِمَّا يُضْمَرُ
وهو يكون العقل فيها وزيد : ثلث انة تعيين محذوف فقد
اي ان العبارة المحذوف منها لا بد فيها من دليل يشعر بالحذف وبالمحذوف معينا
له . وهذا الدليل يكون هو العقل فيها جميعا كما في نحو واسأل الثرية التي كُنا فيها .
فان العقل يدل على الحذف لان السؤال لا يكون لنفس الثرية . ويدل ايضا على
تعيين المحذوف وهو اهلها * وقد يكون الدليل على تعيين المحذوف هو العادة نحو انما
حرّم عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير . فان العقل يدل على الحذف لان التحريم لا
يكون على الذوات . والعادة تدل على تناول هذه المذكورات

— ١٠٠١ —

باب خلاف مقتضى الظاهر

الاصل في الكلام ان يجري على ما يقتضي الظاهر ان يستعمل
أي ان الاصل في الكلام ان يجري في استعماله على حسب ما يقتضيه الظاهر . فيوضع

كل لفظ في موضعه المفروض له . ويجري كل استعمال على حكم المهود فيه . غير
انه قد يخرج عن ذلك لنكتة فيجري على خلاف ما يقتضيه الظاهر كما سئري

وقد ينافيه كوضع المضمير على خلافه مكان المظهر

اي ان الكلام قد ينافي الاصل المذكور فيجري على خلافه كوضع المضمير فيه موضع
المظهر فكيف لما بعد ذلك المضمير في ذهن السامع . نحو فاذا بي شاخصة ابصار الذين
كفروا . فان المضمير الموثق فيه مكان النصبة كما تقرر في علم النحو . وهو على خلاف
منقضى الظاهر اذ لم يتقدم ما يعود اليه * وكذلك العكس نحو انا انزلناه بالحق
وبالحق نزل . اي وبه نزل . فان الظاهر فيه قد وضع موضع المضمير لزيادة التأكيد
تكرار اللفظ كما رايت

والالتفات عن سياق أول وضع ماضي موضع المستقبل

اي وما يجري على خلاف منقضى الظاهر الالتفات وهو الانتقال من كل واحد من
الحكم والخطاب والغيبة الى صاحبه على غير ما يقتضيه سياق الكلام استدعاء لنشاط
السامع بانتقاله من اسلوب الى آخر نحو وما لي لا اعبد الذي فطرني واليه ترجعون .
ونحو مالك يوم الدين اياك نعبد . فان القياس ان يقال في الاول واليه ارجع . وفي
الثاني اياه نعبد . فعدل عنه كما رايت * وكذلك وضع الماضي موضع المستقبل تنبيها
على تحقق وقوعه نحو يوم يُنْفَخ في الصور ففزع من في القبور * وقس على كل ذلك
ما جرى مجراه

كِتَابُ الْبَيَانِ

بَابُ التَّشْبِيهِ

فَصْلٌ

اللفظ ذو حقيقة تجري على معنى له قد وضعوها أولاً
وعكسها المجاز وهي الأصل ، إذ كان عنها للمجاز نقل

أي إن اللفظ منه حقيقة وهي الكلمة المستعملة في ما وضعت له كالأسد المستعمل للحيوان
المفترس . ومنه مجاز وهو عكسها كالأسد إذا استعمل للرجل الشجاع * والحقيقة هي
الأصل لأن المجاز يُنقل عنها كما رأيت

وبعض ذي الحقيقة التشبيه قد جاءوا به نحو فلان كالأسد
والطرفان الوجه والأداة أركانها التي بها الثبات

أي إن من حقيقة اللفظ التشبيه نحو فلان كالأسد . وأركانه التي يقوم بها في الطرفان
وهما المشبه والمشبه به . ووجه الشبه وهو الأمر الذي يشتركان فيه كالشجاعة في المثال .
والأداة وهي الكاف ونحوها مما يدل على التشبيه

فَصْلٌ

وما سوى الأداة حسي كما يشبه العبد بلب أدهما

ومنه عقلي كذلَّ شَبَّها بالموتِ في خموله مُوجَّها
 اي ان ما سوى اداة التشبيه وهو طرفاه ووجهه يكون حسياً وهو ما يُدرك بالحواس
 الظاهرة كما في تشبيه العبد بالليل في السواد . ويكون عقلياً وهو ما يُدرك بالحواس
 الباطنة كما في تشبيه الذلِّ بالموت في الخمول . بخلاف الاداة كما سيأتي
 وهي لَحْضِ الحِسِّ لكن تُحَذَفُ نحو عدا عَدُوَّ الظلمِ الْأَحَنَفُ
 ورُبُّ فعلٍ صالحٍ قد أَغْنَمَ عنها كَلِمَتُ الخَدِّ ورداً يُجْنَى
 اي ان اداة التشبيه تكون حَسَبَ محضةٍ فَلَا تكون عقلياً لانها لا تُدرك الا بالسمع وهو
 من الحواس الظاهرة . غير انها تُحَذَفُ احياناً نحو عدا الْأَحَنَفُ عَدُوَّ الظلمِ . اي
 كَعَدُوٍّ * وقد يعني عنها فعلٌ يدلُّ على التشبيه نحو خَلَّتْ الخَدَّ ورداً . وقس على كل
 ما جرى مجراه

بابُ المجاز

من المجازِ مُفْرَدٌ يُسْتَعْمَلُ نحو رَعِينَا الثَّيْتِ وهو المُرْسَلُ
 وقد أتَى مَرْكَبًا نحو رَجَبٍ في الامرِ اخْتِصَاصًا لِأَسَدَاسٍ ضَرَبَ
 اي ان المجاز منه مُفْرَدٌ نحو رَعِينَا الثَّيْتِ . اي النبات المَسْبُوب عن الثَّيْتِ . ومنه مَرْكَبٌ
 كَقَوْمٍ في من يَمِيزُ امرًا لِأَجَلٍ امْرٍ يُضْمِرُهُ هو يَضْرِبُ اخْتِصَاصًا لِأَسَدَاسٍ . فانه ما خُوِذَ
 من تعويدِ الْإِبِلِ على الْخَمْسِ اي على الشربِ كل خمسة ايامٍ مَرَّةً لَكِي يُتَوَصَّلَ بِذَلِكَ
 الى السِّدْسِ * واعلم ان المجاز المُفْرَدَ لَا يَدُلُّه من علاقته بين المعنى المُسْتَعْمَلِ فيهِ والمعنى

الموضوع له ليصح استعماله . فان كانت العلاقة غير المشابهة كالسبية التي بين الغيث والنبات فهو المجاز المرسل . وان كانت آياها فهو الاستعارة كما سيأتي

بابُ الاستعارة

فصل

والمفردُ استعارةٌ قد سُمِّيَ في نحو لَيْثٍ بِالنِّبَالِ بَرِيٍّ
وهي على التشبيهِ بُنِيَ لِزِمِهِ ، قَرْنَةً لَصِدْقٍ وَضَعُ هَادِمَهُ
فَجَمَعَتْ أَرْكَانَهُ لَكِنْ سَوَى مَا يُسْتَعَارُ مِنْهُ ذِكْرُهُ أَنْطَوَى
اي ان المجاز المفرد يسمى استعارة في نحو جاء لَيْثٌ بَرِيٍّ بِالنِّبَالِ . وهي بُنِيَ على التشبيه
كما في المثال فان المراد فيو رجلٌ شجاعٌ كاللَيْثِ اَي الاسد . ولذلك تلزم قرينة مانعة
عن ارادة المعنى الموضوعه له كرمي النبال المذكور * وهي تجمع كل اركان التشبيه غير
انه لا يُذَكَّرُ فيها الا المشبه به وهو المستعار منه . ويراد به المشبه وهو المستعار له . ويقال
لها الطرفان كما في التشبيه * واما وجه الشبه وهو المستعار به فيقال له الجامع

فصل

وتنجمُ الحِسِّيُّ الاستِعَارَةُ وَغَيْرُهُ كسَالِفِ الْإِشَارَةِ

اي ان الاستعارة تجمع الاركان الحسية والعقلية كما في التشبيه الذي هي مبنية عليه .
فيكون ذلك فيها باعتبار الطرفين والجامع جميعا كما في استعارة البدر للوجه بجامع
الاشراق . واستعارة الهدى للعلم بجامع الدراية . فان الاركان كلها في الاول حسية

وفي الثاني عتلة كما ترى

وهي كما قد مرَّ أصلٌ أو تبعٌ كَنَطَقَتْ حالي بما بي من جَزَعٍ

أي ان الاستعارة منها أصلية. وهي ما كان اللفظ المستعار فيها اسم جنس كالاسد اذا
استعير للرجل الشجاع * ومنها تبعية. وهي ما كان اللفظ المستعار فيها فعلاً نحو نَطَقَتْ
حالي بما بي من جَزَعٍ. أي دَلَّت عليه * فان التشبيه فيها يُقدَّر لمعنى المصدر وهو
النطق فهو مستعار أولاً ثم يستعار فعله تبعاً له * وعلى ذلك يُقدَّر التشبيه في المثال
للدلالة بالنطق ثم يستتبع به الفعل. فتأمل

وعاقبوا من طَرَفِها ما ثَبَتَ لُفْظاً كَأُظْفَارِ الْمَنَائِيا نَشِبَتْ

وَهُوَ عَلَى نِيَّةٍ مَتْرُوكٍ بُنِيَ بِإِلْزَامٍ كَمَا تَرَى عَنْهُ كَيْفَ

أي انهم يعاقبون بين طَرَفَيِ الاستعارة. فيتركون ما يثبت منها لفظاً وهو المشبه به.
ويذكرون ما يترك وهو المشبه بخلاف حكم الاستعارة. غير ان ذلك بُنِيَ على نِيَّةِ
المشبه به المتروك. ولذلك يكون عنه باثبات شيء من لوازمه للشبه دلالة على تشبيهه
بوكما في المثال. وهو مأخوذ من قول الشاعر

وَإِذَا النَّمِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْبَيْتُ كُلِّ نَمِيَّةٍ لَا تَنْفَعُ

فانه شبه في نفس النميّة التي ذكرها بالسبع الذي لم يذكره. فكفى عنه باثبات الأظفار
التي هي من لوازمه لما دلالة على التشبيه المذكور كما ترى

بابُ الْكِبَايَةِ

يَكْنَى عَنِ الْمَوْصُوفِ أَوْ عَنِ الصِّفَةِ بِإِلْزَامِ الْمَعْنَى الْمُنْفِيَةِ الْمَعْرِفَةِ

وذلك مع جواز أن تُراد به حقيقة المعنى الاصيل فانتبه

اي انه يُكنى عن الموصوف او عن الصفة بلازم معنى اللفظ الذي يتوصل به الى معرفة ما يُكنى به عنه كما سترى غير ان ذلك يجوز فيه ان يُراد مع لازم معنى اللفظ نفس معناه الاصيل ايضاً . بخلاف الاستعارة فانه يمنع فيها ارادة المعنى الحقيقي . ولذلك

يجب نصب القرينة على عدم ارادته هناك ويجمع هنا

يُقال قد جاء ابن أبي اخي وجعفر سبط البنان اي سخي

اي يُقال في الكتابة عن الموصوف جاء ابن أبي كناية عن اخي . وفي الكناية عن الصفة جعفر سبط البنان كناية عن كونه سخي . فان كل واحد فيها قد أُريد به لازم معناه

كما ترى مع انه يجوز ان تُراد حقيقة معناه الاصيل لعدم المانع

ونسبة الحكم هنا قد تُبتغى كبلغت اترابه اي بلغا

اي ان الكناية قد يكون المطلوب بها نسبة الحكم الى المحكوم عليه نحو فلان بلغت اترابه اي بلغ الذين يساونه في العمر كناية عن بلوغه ايضاً . فان هذه الصناية قد

أريد بها نسبة البلوغ الى الشخص المذكور وفي اللازم فيها لان بلوغ اتراب الغلام

يستلزم بلوغه معهم باعتبار كونه قد صار في سن البلوغ مثلهم . فتأمل

كِتَابُ الْبَدِيعِ

بَابُ الْبَدِيعِ اللَّفْظِيِّ

فَصْلٌ

من البديع التام في الجنس لفظاً كلا باس على ذي الباس
ورُكِبَ البعض كحالي حالي عندي وما لي مدد من مالي
أي ان من البديع اللفظي الجنس التام وهو ما اتفق فيه اللفظان المفردان في عدد
الحروف وانواعها وحركاتها وترتيبها كما رايت في مثاله * ومنه الجنس المركب وهو
ما كان احد اللفظين فيه او كلاهما مركباً كما رايت في مثاله * ويقال للنوع
الثاني منه الجنس الملق

وناقص كالماء والسماء منه ونحو الصفو والصفواء
والمتكافي كاخفى حين اُفتى ومنه نحو قد جنى لما وقي

أي ومن البديع اللفظي الجنس الناقص وهو ان يختلف الركنان في عدد الحروف
إما في الاول كالماء والسماء او في الآخر كابين الصفو والصفواء * ومنه
الجنس المتكافي وهو ان تختلف انواع الحروف فقط . وشرطه ان لا يكون
الاختلاف بأكثر من حرف . فان كان ذلك الحرف مقارناً لما يقابله في المخرج
كالخاء والقاف في المثال الاول سي الجنس مضارعاً . وان كان مبايناً له كالكاف
واللؤلؤ في المثال الثاني سي الجنس لاحقاً

وَحَرِّفُوا نَحْوَ صَبَاً مِنْذُ الصَّبَا وَخَاضَ رَحْبَ الْبَحْرِ مَا قُلِبَا
وَمِنْهُ مَا لَا يَسْتَعِيلُ قَدْ سَلَكَ هَذَا الطَّرِيقَ نَحْوُ كُلِّ فِي فَلَكِ

أي أنهم يستعملون الجنس المحرف . وهو أن يختلف الركنان في الحركات كما بين
صَبَاً وَالصَّبَا * والجناس المقلوب . وهو أن يكون الواحد منها مقلوب الآخر كما في
رَحْبَ وَالْبَحْرِ * ومن هذا القيل ما لا يستعمل بالانعكاس . وهو أن يكون مجموع
الكلام يستوي طرداً وعكساً في القراءة كما في نحو كل في فلک . وسور حماة برهنا
محروس . و* أشبه ذلك

وَأَسْتَعْمَلُوا فِي النَثْرِ سَجْعاً وَبَرْدَ فِي النِّظْمِ فِي أَجْزَاءِ بَيْتٍ تَطَرَّدَ
كَذَاكَ تَشْرِيعٌ لَيْتَ جَمْعَا فَاخْتَبَيْنِ تَسْتَقْلَانِ مَعَا

أي أنهم استعملوا من هذا الباب السجع في النثر . وهو أن تنق الفاصلتان في التفتية
نحو ما لك يوم الدين . إياك نعبد وإياك نستعين * ويقع ذلك في النظم أيضاً مندرجاً
في أجزاء البيت على قافية كقول الشاعر

حَمْرُ غَدَائِرِهَا خَرَسٌ أَسَاوَرُهَا يَضُّ مَحَاجِرُهَا سَوْدٌ نَوَاطِرُهَا

أو على غير القافية كقول الآخر

يَضُّ صَنَائِعُنَا سَوْدٌ وَقَائِعُنَا خَضْرُ مَرَايِعُنَا حَمْرُ مَوَاضِعُنَا

وكذلك التشريع . وهو أن يبنى بيت الشعر على قافيتين يصح الوقوف على كل
واحدة منها كقول الشاعر

جَنَّ الظَّلَامُ فَنَدَبَا مَتَبَسَمَا لَاجَ الْمُدَى وَنَجَلَتِ الظُّلُمَاءُ

فانه يصح فيه الوقوف على المدى وعلى الظلماء . وكلاهما مستقيم في الوزن والمعنى
كما ترى

وَالْتَزَمُوا مَا لَمْ يَجِبْ فِي النَّفْيَةِ كما اذا جيء هنا بالتصفيه
وهكذا توزيع حرف في الكلام كليس الا الله للذي ظلم

اي انهم لم يملوا ايضاً التزام ما لا يلزم الفاعية كالتزام الفاء في النفيه والتصفيه اذا
جعلت كل واحدة منها فاعية كـ **وذلك يقع في الشر نحو من الشيطان**
الجناس . الذي يوسوس في صدور الناس . وفي الشعر كنول الشاعر
ألا قاتل الله الحماة غدوة على النسن ماذا ميمت حون غنت
نغنت بلحن اعجز فميت هواي الذي بين الضلوع اجنت
فان النون قد التزمت فيها مع الاستغناء عنها لصحة النفيه بدونها * ومن هذا
القبيل التوزيع . وهو ان يلتزم حرف في كل كلمة من العبارة كالتزام اللام في المثال .
وقس عليه

فصل

ومن جناس الخط تصحيف النقط كسقط من حزب حزب قد سقط
ومهل منها كلاحول ولا ومجتم كضفت شخبي مثلاً
اي ان من الجناس ما يتعلق بالخط . ومن هذا الجناس جناس التصحيف وهو ان

تتفق الالفاظ في صورة الحروف وتختلف في النقط بالزيادة كما في سَفَط وسَفَط. او بالنقص كما في حَرْب وحَرْب. وذلك يكون مع اتفاق الحركات كما في الاول. او مع اختلافها كما في الثاني * ومنه الجنس المَهْل. وهو ان تكون الحروف عاربة من النقط. والمُجْم وهو عكسه كما رايت في مثالها

وَأَخِيفُ كَأَسْمَعَ ضَمِيمِ الرِّعْدِ كَذَاكَ أَرْقَطُ كَبَعْتُ عِبْدِي
وَمَا كَفَيْتُ غُلَسًا مُتَّصِلُ وَقَطَّعُوا كَزَارِ دَارِي أَوَّلُ

اي ومن هذا القليل الجنس الآخِيف. وانما ان تكون كلمة مهلة واخرى معجمة على الترتيب نحو اسمع ضميم الرعد * والجناس الارقط. وهو ان تكون الحروف كذلك نحو بعت عبدي * والجناس الموصّل. وهو ان تكون حروف الكلمات كلها متصلة ببعضها. والمتقطع وهو عكسه كما رايت في مثالها

— ١٠٣ —

بابُ البديع المعنوي

من باب ذي المعنى طباقٌ وَرَدَا كَأَضْحَكَ الْأَصْحَابَ مِنْ ابْنِي الْعَدَى
كَذَا مُرَاعَاةُ النَّظِيرِ كَأَشْتَرَى وَبَاعَ كَيْ يَرْمِجَ لَكِنْ خَسِرَا

اي ان من باب البديع المعنوي الطباق. وهو ان يجمع بين متضادين من قبيلتي واحدة كالفلين في اضحك وابكى. والاسمين في الاصحاب والعدى * ومنه مراعاة النظير. وهي ان يجمع بين المناسبات بخلاف الطباق كما في اشترى وباع وما يليها

ومنهُ إِرْصَادٌ يُبَيِّنُ القَافِيَةَ من قَبْلِ كَالْمَرِيضِ يَرْجُو العَافِيَةَ
كَذَاكَ مَا شَاكَلَ عِنْدَ الصُّبْحَةِ كَقِيلَ مَا نَطِجُ قُلْتُ جَبَّةٌ

أي ومن البديع المعنوي الإِرْصَادُ . وهو أن يُذَكَّرَ قَبْلَ القَافِيَةِ مَا يَدُلُّ عَلَيْهَا مَعِ مَعْرِفَةِ
الرَّوِيِّ غَالِبًا كَذَكَرِ الْمَرِيضِ فِي الْمَثَالِ * وَمِنْهُ الْمَشَاكَلَةُ . وَهِيَ أَنْ يُذَكَّرَ الشَّيْءُ بِلَفْظٍ
غَيْرِهِ لَوُقُوعِهِ فِي صَحْبِهِ كَذَكَرِ الْحَيَاطَةِ بِلَفْظِ الطَّبِيعِ . وَهُوَ مَا خُذَّ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ
قَالُوا أَفَنَرِجَ شَيْئًا يُجِدُّكَ طَبِيعَةً قُلْتُ اطْجُوا لِي جَبَّةً وَفِيصَا

وَالطِّيَّ وَالنَّشْرُ كِلَا حِ وَاثْنِي . بَدْرًا وَغُصْنًا فِي أَعْدَالٍ وَسَنِي
وَالْعَكْسُ نَحْوُ نَكَهَةِ الْحَبِيبِ تَحْكِي بِطَبِيبِ الرَّجْلِ رَجَعَ الطَّبِيبُ

أي ومن المعنوي الطِّيَّ وَالنَّشْرُ . وهو أن يُذَكَّرَ مُتَعَدِّدٌ ثُمَّ يُذَكَّرَ مَا لِكُلِّ مِنْ أَفْرَادِهِ
غَيْرِ مُعَيَّنٍ فَيُرَدُّ السَّمْعُ إِلَى مَا يَلِيقُ بِهِ . وَهُوَ أَمَّا أَنْ يَكُونَ النِّشْرُ فَرَفِيعَةً عَلَى تَرْتِيبِ
الطِّيَّ فَيُرَدُّ الْأَوَّلُ إِلَى الْأَوَّلِ وَالثَّانِي إِلَى الثَّانِي كَمَا فِي لَاجٍ وَاثْنِي بَدْرًا وَغُصْنًا . وَيُقَالُ
لَهُ الْمَرْتَبُ * وَأَمَّا أَنْ يَكُونَ عَلَى خِلَافِ تَرْتِيبِهِ فَيُرَدُّ الْأَوَّلُ إِلَى الثَّانِي وَالثَّانِي إِلَى
الْأَوَّلِ كَمَا فِي الْأَعْدَالِ وَالسَّنَى . وَيُقَالُ لَهُ الْمَشْوَشُ * وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ الْعَكْسُ . وَهُوَ
أَنْ يَقْدَمَ لَفْظٌ عَلَى آخَرٍ ثُمَّ يُؤَخَّرُ مَا قَدَّمَ فَيُعْكَسُ التَّرْتِيبُ كَمَا رَأَيْتَ فِي مِثَالِهِ

وَالْجَمْعُ نَحْوَ اللَّهِ وَالرَّسُولُ وَالنَّاسُ يَنْكُرُونَ مَا نَقُولُ
وَفَرَّقُوا كَأَخْتَلَفَ الْعِبَادُ ذَلِكَ مُحْسِنٌ وَهَذَا جَانِ

وَقَسَمُوا كِفَامَ زَيْدٍ وَالْفَتَى فَذَهَبَ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي أَنَّى

أي ومن المعنوي الجمع . وهو أن يُجمع بين متعدّد تحت حكم واحد * والتفريق . وهو أن يفرّق بين امرين من نوع واحد في اختلاف حكمهما * والتقسيم . وهو أن يذكّر متعدّد ثم يضاف إلى كلّ من أفرادها ماله على التعمين * وقد ظهر كل ذلك في الأمثلة كما رأيت فلا حاجة إلى بيان

وَجَرَّدُوا كَزُرْتُ مِنْهَا كَوْكَبًا وَبَالِغُوا كَبَلِغَ السَّبِيلُ بِالْزُرِّي

وَابْهَوُا كَقَوْلٍ مِنْ كَيْدًا نَوَى . لَأَعْوَرِ يَا لَيْتَ عَيْنِيهِ سَوَا

أي واستعملوا من هذا الباب التجريد . وهو أن يُنتزع من أمر ذي صفة أمر آخر مثله في تلك الصفة بدعي . أنه قد تنافى فيها حتى صار يمكن أن يُنتزع منه موصوف آخر بها غوزرت من فلانة كوكبًا . فإن ذلك يقتضئ أنها قد بلغت من الحسن مبلغًا عظيمًا حتى صار يمكن أن يُجرّد منها كوكب * ومن هذا القبيل المبالغة . وهي أن يدعى لموصوف بلوغه في الصفة المنسوبة إليه حدًا بعيدًا عن الواقع كقولهم في المثل بلغ السيل الزرع . أي طغى ماءه وعلا حتى انتهى إلى اللال * وكذلك استعملوا الإيهام . وهو أن يؤتى بكلام يحتمل وجهين مختلفين كقول الشاعر في خياط أعور قد خاط لي عمرو قبا يا ليت عينيهِ سوا

فإنه يحتمل أن يكون دعاء له بأن العين السقيمة تساوي الصحيحة . وإن يكون دعاء عليه بأن الصحيحة تساوي السقيمة وهو المراد

وَأَعْمَدُوا تَوْرِيَّةً كَالْبَارِي يَعْلَمُ مَا جَرَحْتَ بِالنَّهَارِ

كذلك الاشتراك في المعاني كالنجم والشجر بسجدان

اي وكذلك استعمال التورية. وهي ان يطلق لفظاً له معنيان احدهما قريب والاخر بعيد. فيراد البعيد منها ويؤتى عنه بالتقريب كما في المثال. وهو مأخوذ من الآية المقول فيها وهو الذي يوقاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار. اي ويعلم ما ارتكبتم من الذنوب وهو المعنى البعيد المورى عنه بالجرح المعروف وهو المعنى القريب وكذلك الاشتراك. وهو ان يذكر لفظ يشترك بين معنيين يسبق الذهن الى غير المراد منها فيؤتى بعده بما يصفه الى المعنى المراد نحو والنجم والشجر يسجدان. فان المراد بالنجم النبات الذي لا ساق له. غير ان الذهن يسبق الى ارادة الكوكب فلا عطف الشجر عليه انصرف الى النبات

واستخدموا اللفظ كفاح العود طيباً وقد غنى به داود
ودجوه نحو عيش أخضر لنا وللأعداء موت أحمر
اي واستعملوا الاستخدام ايضاً. وهو ان يذكر لفظاً له معنيان فيراد بواحداهما ثم يراد
بضميره الآخر كما في المثال. فان المراد بالعود الطيب المعروف ثم استخدم بذكر
ضميره لآلة الطرب المعروفة. وكذلك التدبيع. وهو ان يؤتى بذكر الوان يراد بها
الكتابة عن غيرها كما في العيش الاخضر والموت الاحمر. فان الاول كتابة عن

الخصب والثاني عن القتل

والقول بالموجب ما استنبطاً كقبيل ندي قلتي لله العطا
والنفي بالايحباب كالعباد لا يشغلهم عود ولا كأس طلا

اي وما استنبط من هذا الباب القول بالموجب . وهوان ثبتت صفة لغير من ادعى بها من غير تعرض لاثباتها للدعي او نفيها عنه كما في المثال . فان العطلة فيه قد اثبتت لله من غير تعرض لاثباته للدعين او نفيها عنهم * وكذلك في الشيء بايجابه وهوان يفتي متعلق امر عن صاحبه في يوم اثبات ذلك الامر له والمراد نفيه ايضاً عنه كما في المثال . فان في اشتغال العباد بالعود وكس الخمر يوم اثبات وجودها عندهم . والمراد في وجودها ايضاً

ومنه ادماج كعد كاذ الطرب بهزني لولا مراعاة الآدب
كذلك تلميح كقوي اسرفوا ظلماً فباعوني كائي يوسف
اي ومن هذا الباب ادماج . وهوان يضمن كلام سبق لمعنى معنى آخر كضمين
الاخبار عن مقاربة مز الطرب التكم حرصه على الادب الذي تخلل به مز الطرب *
وكذلك التلميح . وهوان يشار في أثناء الكلام الى قصة معلومة كالاشارة الى قصة

مع اخوة يوسف له

وحسن تعليل كناج القمري لما رأى دمي السجيم يجري
كذلك تفرغ كطابت نفسه لنا كما طاب لدينا غرسه

اي ومن ذلك حسن التعليل . وهوان يدعى لصفة علة غير حقيقية كتعليل نوح
القمري برويته بكاء الحكم * ومنه التفرغ . وهوان يثبت حكم متعلق امر بعد اثباته
لمتعلق له آخر كاثبات الطيب لغرس المدوح بعد اثباته لنفسه كما رايت

واستنبعوا نحو قرى الضيف ولا بدع في الحرب قرى وحش الفلا

وَيُورِدُونَ الْمَدْحَ فِي مَعْرِضِ ذَمٍّ طَوْرًا كَلَا عَيْبَ بِهِ إِلَّا الْكَرَمَ
 أَيِ انْهَمِ اسْتَعْمَلُوا الِاسْتِبَاعَ . وَهُوَ الْمَدْحُ بِأَمْرِ عَلَى وَجْهِ يَسْتَمْتَعُ الْمَدْحُ بِأَمْرِ آخِرَ كَالْمَدْحِ
 فِي الْمَثَالِ بِالْكَرَمِ الْمُسْتَمْتَعُ الْمَدْحُ بِالنَّجَاحَةِ * وَانْهَمِ يَسْتَمْتَعُونَ الْمَدْحَ بَعْضُ الْأَحْيَانِ فِي
 مَعْرِضِ الذَّمِّ . وَهُوَ أَنْ يَسْتَفْتَى مِنْ صِفَةِ ذَمٍّ مُنْفِيَةً عَنِ الْمَدْحِ صِفَةً مَدْحٍ مُبْتَدَأَةً
 بِتَقْدِيرِ دُخُولِهَا فِيهَا كَاسْتِثْنَاءِ الْكَرَمِ مِنَ الْعَيْبِ فِي الْمَثَالِ يَتَقَدَّرُ بِرَجُلِهِ عَيْبًا كَمَا تَرَى
 وَاسْتَحْصَنَ الْقَوْمُ بَرَاءَةَ الطَّلَبِ نَحْوًا أَنَا الْفَقِيرُ يَا مُعْطِيَ الذَّهَبِ
 وَنَحْوُ هَذَا مَلَكٌ أَمْ بَشَرٌ تَجَاهَلُ الْعَارِفُ مِنْهُ يَظْهَرُ
 أَيِ انْهَمِ يَسْتَحْصِنُونَ بَرَاءَةَ الطَّلَبِ . وَفِي أَنْ يَشِيرَ الطَّالِبُ إِلَى مَا فِي نَفْسِهِ تَلَوَّجًا غَيْرَ
 مُصْرَحٍ بِالطَّلَبِ كَمَا رَأَيْتَ فِي مِثَالِهَا * وَمِنْ هَذَا الْبَابِ تَجَاهَلُ الْعَارِفُ وَهُوَ أَنْ يَسْأَلَ
 الْمُتَكَلِّمَ عَمَّا يَعْرِفُهُ تَجَاهُلًا بِهِ كَمَا رَأَيْتَ فِي مِثَالِهِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الدَّوَامِ بِجُلُوصِ فِي الْمَطْلَعِ وَالْحِثَامِ

قَدْ ذَكَرْتُ فِي هَذَا الْبَيْتِ أَرْكَانَ الشَّعْرِ الَّتِي يَنْبَغِي لِلشَّاعِرِ التَّائِقُ فِيهَا أَكْثَرُ مِنْ
 غَيْرِهَا . وَفِي الْمَطْلَعِ . وَحِكْمَةٌ أَنْ يَكُونَ مُسْتَقْلَلًا بِالْمَهْمُومَةِ غَيْرِ مُتَعَلِّقٍ بِمَا بَعْدَهُ كَقَوْلِ
 الشَّاعِرِ

لَا خِيْلَ عِنْدَكَ مُعْذِبُهَا وَلَا مَالٌ فَلْيُسْعِدِ النَّطْقُ أَنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ
 وَالْمُتَخَلِّصُ . وَحِكْمَةٌ أَنْ يَكُونَ الْإِسْطِرَادُ فِيهِ لَطِيفًا بِحَيْثُ لَا يَشْعُرُ السَّامِعُ إِلَّا وَقَدْ وَفَّقَ
 فِي مَا اسْتَقْلَلَ إِلَيْهِ كَقَوْلِهِ

أَقْبَلْنَاهَا غُرَّرَ الْجِهَادِ كَأَنَّمَا ابْدِي نَبِيَّ عِمْرَانَ فِي جَبَاهَا

والخُتام . وحكمة ان يكون صالحاً لقطع الكلام مشعراً بتمامه كقولو
 بقيت بقاء الدهر يا كُفّ اهلو وهذا دُعاء للبرية شامل
 وهذه المذكورات يُقال لها اسوار القصيدة لانها تستمر ما في خلالها من المفوات
 فكانها تحصن القصيدة من نظر المتشدد . وربما حُفظت دون سائر الايات ولا سيما
 الخُتام لانه آخر ما ينتهي اليه السامع * فاختم اللهم لنا بالمغفرة . كما افتتحت بالمبصرة .
 وانت حسبنا ونعم الوكيل

قال الفير ناصيف بن عبد الله البارجي اللناني هذا ما اردت تعليقه في هذه الرسالة
 مقتصرآ في ابياتها على جُلِّ المِثَّات الكثيرة التناول . وفي شرحها على ما تقتضيه
 اليه من بيان معانيها البعيدة التناول . وانا التمس من الواقف عليها ان
 يسر قصورها بذيل العفو . ويجاوز عما فرط فيها من السهو .
 فان الكمال لله وحده * وكان الفراغ من تبويبها في اواسط
 شهر آب سنة احدى وستين وثمان مائة
 والف لمسيح . والحمد لله أولاً
 وآخراً

